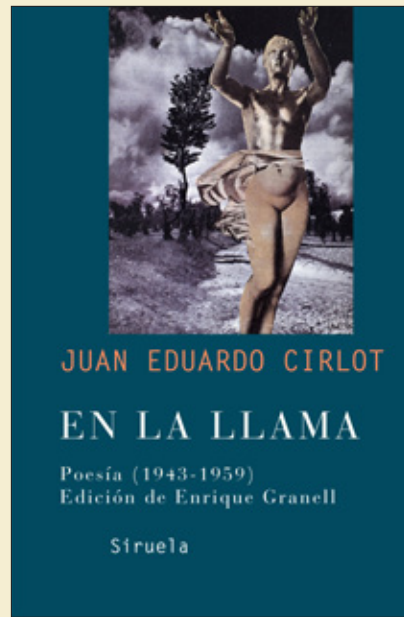
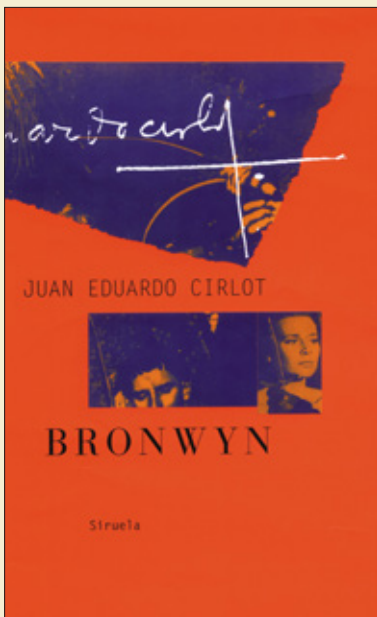


JUAN EDUARDO CIRLOT

Títulos publicados en Siruela





BRONWYN

Por primera vez se han reunido en un solo volumen todos los libros de poemas que constituyeron el ciclo *Bronwyn*, la obra cumbre de la poesía de Juan Eduardo Cirlot (Barcelona 1916-1973), así como poemas sueltos –muchos de ellos inéditos–, collages, artículos explicativos, dibujos, esquemas y cartas. La visión de la película *El señor de la guerra* de Franklin Schaffner, en la que reconoció el mito de su vida, y en especial las imágenes de la doncella celta Bronwyn saliendo de las aguas del pantano, fueron el impulso para la creación de una obra que se sitúa en la cima de la poesía de Cirlot, iniciada en los años cuarenta bajo el signo surrealista. Al principio se trató de un libro de poemas, pero fue aumentando hasta convertirse en un ciclo. Al ciclo *Bronwyn* se añadieron poemas sueltos y artículos que indagan acerca del significado de su extraña experiencia poética. La potencia de las imágenes, plenamente visionarias, y una intensa sonoridad resultado de nuevas unidades semánticas son las cualidades fundamentales de este singular y extraordinario libro.

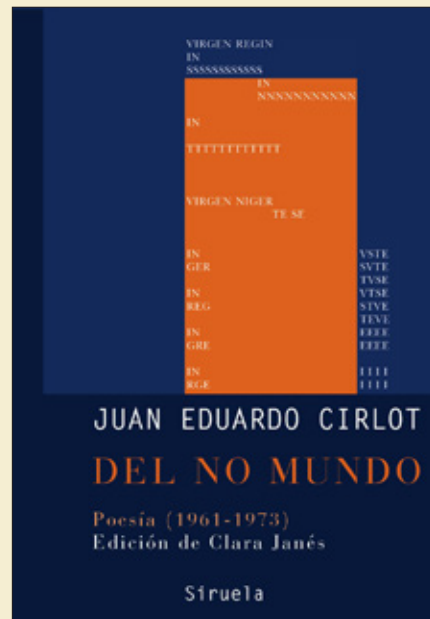
680 pp. 28 ilustraciones cartoné
PVP: 26,92 / 28,00 €
ISBN: 978-84-7844-550-9
IBIC: DC
Libros del Tiempo 138
75010138

EN LA LLAMA

Poesía (1943-1959)
Edición de Enrique Granell

Pocos secretos han sido tan celosamente guardados por su autor como el que el lector descubrirá en *En la llama*. El presente volumen reúne por primera vez la obra poética de Juan Eduardo Cirlot entre 1943 y 1959. Los libros que lo componen habían sido publicados fuera de los circuitos comerciales en tiradas muy cortas. A pesar de ello, Cirlot no fue un poeta ausente y, aunque sus poemas aparecieron en revistas y antologías, el grueso de su trabajo poético permanecía desconocido. Lejos de los postulados garcilasistas o de la poesía social, Cirlot sigue el camino iniciado por la vanguardia europea cercenado en España por la guerra civil. Su estética, y esto hace que su obra sea única, mezcla tanto postulados simbolistas o surrealistas como otros que provienen de la música, del arte o de la erudición. En la llama es el lugar único de la verdadera poesía consumida por el fuego en el mismo instante de su nacimiento. En la poesía de Cirlot ese fuego es tan violento que inmoló incluso al propio poeta.

704 pp. cartoné
PVP: 25,855 / 30,00 €
ISBN: 978-84-7844-873-9
IBIC: DC
Libros del Tiempo 219
750219



DICCIONARIO DE LOS ISMOS

Prólogo de Ángel González García

El *Diccionario de los ismos* fue publicado por vez primera en 1949 y en una segunda edición corregida y revisada en 1956. La presente edición completa a la segunda añadiendo voces que el autor había elaborado para otros lugares. Juan Eduardo Cirlot ofreció en esta obra un compendio de estética (arte, música, literatura, filosofía...) bajo la forma de «diccionario», tan querida por él. En su prólogo se lee: «Ismo significa "perteneciente a", pero también quiere decir lo que esa integración tiene de partidista, de fanática [...]. El mundo de los ismos tiene a veces algo del laberinto cretense; en una ocasión afirmamos que lo que la realidad, natural e incluso cultural, nos ofrece, es un caos. Pero en otros momentos, que constituyen el premio de la labor, vemos cómo ese laberinto se transfigura en un conjunto de una ordenación maravillosa, perfecta. La ley de la cristalización parece apoderarse de todos sus contornos, infundiéndoles un fulgor deslumbrante y lo que eran oscuros pasadizos se convierten en puentes diamantinos».

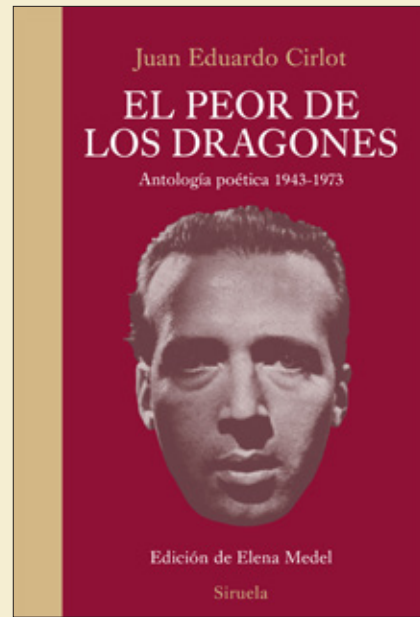
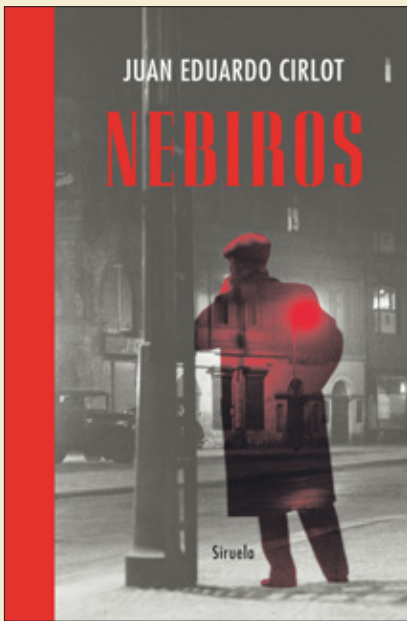
720 pp. PVP: 28,85 / 30,00 €
 ISBN: 978-84-9841-024-2
 IBIC: DC
 Libros del Tiempo 241
 7501241

DEL NO MUNDO

Poesía (1961-1973)
 Edición de Clara Janés

Del no mundo abarca la poesía de Juan Eduardo Cirlot desde 1961 hasta 1973, excepto el ciclo Bronwyn. Durante esta última etapa, Cirlot se enfrenta a las grandes preguntas sobre la existencia partiendo del prisma del límite y la vocación de totalidad. Así, crea con su palabra un terreno propicio a la transformación –de carácter alquímico–, generando un humus negro del que surgen los destellos del oro, la meta final. Como consecuencia, el lector se verá sumido en un potente magma oscuro y cegador, asaltado además por el ritmo y el sonido, e incluso por la letra y su ubicación en la página. La maestría de Cirlot le hace enfrentarse tanto al soneto como a la poesía experimental, permutatoria y fonovisual. Este amplio espectro en el campo de la forma está vertebrado por la fuerza del que «inscribe su alma» en cada verso y que probablemente es la voz poética española más innovadora y arriesgada del siglo XX.

936 pp. PVP: 40,38 / 42,00 €
 ISBN: 978-84-9841-223-9
 IBIC: DC
 Libros del Tiempo 274
 7501274



NEBIROS

Juan Eduardo Cirlot escribió *Nebiros*, la única novela en su obra, en el verano de 1950. Su editor debía de haber sido José Janés, pero la censura española no autorizó la publicación por considerarla «de una moralidad grosera» y «repugnante». En el epílogo, Victoria Cirlot explica las vicisitudes de este manuscrito que ha permanecido olvidado y perdido durante más de medio siglo para retornar fantasmagóricamente justo en el centenario del nacimiento del poeta.

Nebiros relata el paseo nocturno de un personaje por los prostíbulos de una ciudad portuaria, nunca nombrada, dentro de un clima denso y agobiante. Las calles, los bares, la gente, las prostitutas, son percibidos por un ojo que traspasa las fronteras de lo real para alcanzar las zonas de la alucinación. Las imágenes del mundo exterior se confunden con los monólogos interiores del protagonista a través de los cuales el lector asiste a una concepción del mundo, profundamente nihilista y abismada en el problema del mal. El nombre que da título al libro es el de un demonio y ciertamente infernal es el viaje propuesto. La novela se sitúa en una tradición muy concreta, que no es otra sino la de aquella literatura ocupada en el mal, tan bien diseñada por Georges Bataille.

188 pp. PVP: 18,22 / 18,95 €
ISBN: 978-84-16638-74-1
PVP ebook: 8,26 / 9,99 €
ISBN epub: 978-84-16749-16-4
ISBN mobi: 978-84-16749-17-1
IBIC: FA
Libros del Tiempo 333
7501333

EL PEOR DE LOS DRAGONES

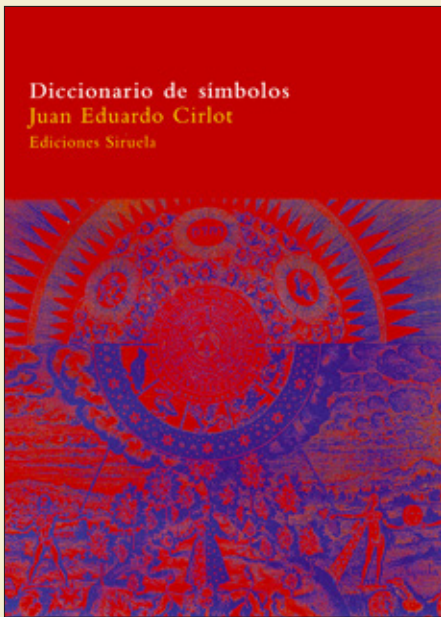
Antología poética 1943-1973
Edición de Elena Medel

«Obviemos el prejuicio ante Juan Eduardo Cirlot como poeta maldito y difícil, y acerquémonos con reservas al prejuicio ante Cirlot como excepción en su tiempo. Esforcémosnos por comprender su escritura desde el tiempo en el que se escribe: un país en dictadura, cerrado no ya a lo que ocurre en ese momento en un mismo continente o en una misma lengua, sino a lo que ocurrió en ese mismo espacio y en ese mismo idioma durante los años anteriores a la guerra. Esforcémosnos por comprender a un poeta que recurre como fuente de sugestión a una experiencia alejada de la intimidad, y vinculada a la literatura y al arte y a la música y al cine, disciplinas que considera tan verdaderas y tan suyas como cualquier anécdota de la realidad; que aspira a comprender una realidad que siente ajena; que mira al pasado porque lo entiende como explicación del presente, y que, quizá sin conciencia, seguro que con ambición, escribe para los lectores del futuro».

Elena Medel

La poeta Elena Medel plantea en esta antología una doble meta: la del reencuentro para aquellos lectores que ya han descubierto los versos del escritor barcelonés y, de manera esencial, la de la revelación para quienes desconozcan su obra.

268 pp. PVP: 19,18 / 19,95 €
ISBN: 978-84-16854-03-5
PVP ebook: 9,91 / 11,99 €
ISBN epub: 978-84-16854-61-5
ISBN mobi: 978-84-16854-62-2
IBIC: DCF
Libros del Tiempo 340
7501340



DICCIONARIO DE SÍMBOLOS

Desde los egipcios, la simbología ha sido la gran ciencia de la antigüedad. En Oriente ha perdurado sin interrupción hasta ya entrado el siglo XX y en Occidente inspiró todo el arte medieval y, en gran medida, el renacentista y barroco, hasta que el descubrimiento del «Inconsciente» volvió a recuperar los símbolos en ámbitos y maneras muy distintos. Este Diccionario de símbolos es la versión última y definitiva de la obra en prosa más importante del poeta y crítico de arte Juan Eduardo Cirlot. Publicado por primera vez en 1958 con el título Diccionario de símbolos tradicionales, fue traducido al inglés en 1962. Cirlot continuó elaborando nuevas voces y artículos que introdujo en la segunda edición castellana de 1969 y en la segunda edición inglesa y americana de 1971. En esta edición se han incluido nuevas voces, hasta el momento sólo publicadas en inglés, así como el artículo «Simbolismo fonético», último ámbito del estudio simbológico de Cirlot, recuperado de su publicación en prensa.

En el epílogo, Victoria Cirlot sitúa en la vida de su padre la construcción de esta obra siempre en expansión y la relaciona con la poesía y la crítica de arte. También muestra el interés de Cirlot por la simbología a partir de los años cincuenta, cuando conoce en Barcelona al musicólogo y antropólogo Marius Schneider, aportando documentos inéditos, como por ejemplo la carta a André Breton en la que se relata el sueño aludido en la voz «Cicatrices».

16.ª ed. 524 pp.

PVP: 33,65 / 35,00 €

ISBN: 978-84-7844-798-5

IBIC: GBC

El Árbol del Paraíso

7505902

JUAN EDUARDO CIRLOT. LA HABITACIÓN IMAGINARIA

Edición de Enrique Granell

En una fascinante inmersión en el universo del poeta, compositor, ensayista, teórico y estudioso de los símbolos Juan Eduardo Cirlot (1916-1973), este volumen permite adentrarse en su habitación de trabajo –ese «observatorio de un astrónomo egipcio, batiscafo de un buzo explorador de las profundidades del sueño»– presidida por su colección de espadas, o recorrer sus geografías –Egipto, Cartago, Roma, África o Carasona– en un viaje más temporal que espacial y en compañía de esas mujeres imaginarias que pueblan su obra, nacidas en una pantalla de cine o de recuerdos de tabernas ruidosas, como Susan Lenox, Izé Kranile o Bronwyn. Generosamente ilustrado con reproducciones de las inhallables ediciones originales de las obras de Juan Eduardo Cirlot o de la partitura de una de sus últimas composiciones musicales, fotografías del archivo familiar y obras de algunos de los artistas más próximos al poeta, como Antoni Tàpies, Modest Cuixart o Joan Ponç, Juan Eduardo Cirlot. *La habitación imaginaria* permite descubrir la obra de Cirlot bajo una nueva luz.

128 pp. PVP: 21,11 / 21,95 €

ISBN: 978-84-7844-863-0

IBIC: DCF

Catálogo de exposición

7595033



JUAN EDUARDO CIRLOT

(Barcelona 1916-1973) fue compositor, poeta y crítico de arte. Fue formado en la composición musical por el maestro Fernando Ardévol y perteneció al círculo Manuel de Falla, aunque en 1950 abandonó definitivamente este ámbito de creación. Entre 1940-1943 vivió en Zaragoza, movilizado por los nacionales, y en esa ciudad fue acogido por el grupo intelectual, en especial, por Alfonso Buñuel, hermano del cineasta, lo que le permitió acceder a la biblioteca de éste y entrar en contacto con el surrealismo. En 1949 conoció a André Breton en la Place Blanche de París y a partir de entonces mantuvieron una estrecha amistad. Entre 1949 y 1954 conoció el musicólogo y etnólogo Marius Schneider que le formó en simbología. En 1949 entró a formar parte del grupo Dau al Set.

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias,
León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila,
Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Llibres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala,
Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República
Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcamos@zigzag.cl

Colombia
Grupo Penta
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: +34 913004390; export@panopliadelibros.com