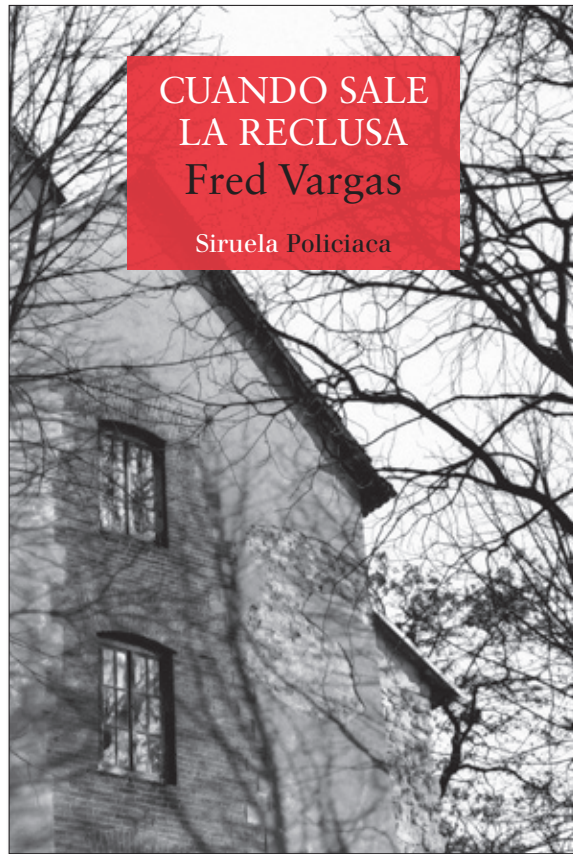


Dosier de prensa



«Fred Vargas se ha convertido en una de las más ineludibles referencias de la novela negra europea de esta década. Solo les diré que *Cuando sale la reclusa* colma las expectativas creadas por esa obra maestra del género que es *Tiempos de hielo*, y que su compleja y apasionante trama es la historia de una venganza y un alegato feminista contra la violencia y los abusos».

MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO, *Babelia*, *El País*

En librerías el 14 de febrero

Ediciones Siruela

Fred Vargas

(París, 1957) estudió Historia y Arqueología. Trabajó en el Centro Nacional de Investigación Científica y, posteriormente, en el Instituto Pasteur, aunque pronto destacó en su faceta como escritora. Sus novelas policíacas han recibido numerosos premios, entre ellos el prix Mystère de la critique (1996 y 2000), el Gran Premio de Novela Negra del Festival de Cognac (1999), el International Dagger (tres veces consecutivas), el Trofeo 813 a la mejor novela en francés o el Giallo Grinzane (2006). Ha sido traducida a múltiples idiomas con un gran éxito de ventas en todo el mundo. Algunos de sus libros se han llevado al cine y adaptado a la televisión.



De entre su producción novelística podría destacarse la serie protagonizada por los Tres Evangelistas (*Que se levanten los muertos*, *Más allá a la derecha* y *Sin hogar ni lugar*, que Ediciones Siruela ha reunido en el volumen *Los Tres Evangelistas*), aunque la serie del comisario Adamsberg conforma la mayor parte de su obra con títulos como *El hombre de los círculos azules*, *El hombre del revés*, *Huye rápido vete lejos*, *Fluye el Sena*, *Bajo los vientos de Neptuno*, *La tercera virgen*, *Un lugar incierto*, *El ejército furioso*, o *Tiempos de hielo*, que obtuvo en Premio Landerneau de novela negra en 2015.

Medievalista reconocida, Fred Vargas presenta en su última entrega del comisario Adamsberg, *Cuando sale la reclusa*, un entramado de historias que se remonta hasta la Edad Media.

En Francia, la novela lleva vendidos más de medio millón de ejemplares y, de momento, está siendo traducida a quince idiomas.

Quando sale la reclusa



Reclusa

1. Adj. Encarcelada o presa.
2. Tipo de araña conocida con el nombre latín de *Loxosceles rufescens*. Es una especie venenosa que mide entre uno y dos centímetros.

Sinopsis

El comisario Jean-Baptiste Adamsberg, tras unas merecidas vacaciones en Islandia, se interesa de inmediato a su regreso a Francia por la muerte de tres ancianos a causa de las picaduras de la *Loxosceles rufescens*, más conocida como la reclusa: una araña esquiva y poco común, pero en ningún caso letal. Adamsberg, que parece ser el único intrigado por tan extraño suceso, comienza a investigar a espaldas de su equipo, un equipo cada vez más crítico con el comisario, cayendo sin darse cuenta en una delicada y compleja trama, llena de elaborados equívocos y profundas conexiones, cuyos hilos se remontan a la Edad Media. Un caso elusivo y contradictorio que se escapa a cada momento de las manos del comisario, haciéndole regresar a la casilla de salida. Solo sus intuiciones, tan preclaras como dolorosas, serán capaces de devolverle la confianza que necesita para salir ileso de la red tendida por la más perfecta tejedora.

Personajes relevantes en la novela

JEAN-BAPTISTE ADAMSBERG

Comisario de policía en la Brigada Criminal del distrito París 13. Solitario, austero pero entrañable. Se guía por su instinto y olfato, que recuerda al de los animales, por otro lado muy presentes en las novelas de Fred Vargas. Su manera de trabajar es a través de encuentros y sensaciones. Necesita pensar despierto, caminar la mayor parte del tiempo y mirar un paisaje algo monótono para encontrar las respuestas de una vida llena de enigmas. Hombre de pocas explicaciones, con un físico que suele pasar desapercibido, delgado, pequeño y no especialmente atractivo.

EL COMANDANTE ADRIEN DANGLARD

Trabaja con Adamsberg. El contrapeso de este, es conocido como «el hombre libro» debido a su capacidad para memorizar citas de autores y su perfecta forma de describir los dosieres. Elegante y educado, el comandante no resulta particularmente simpático. En la novela será quien dará a conocer la historia de las mujeres reclusas en la Edad Media al resto del equipo.

El resto de la brigada

MORDENT, la grande y enérgica **VIOLETTE RETANCOURT**, muy apreciada por Adamsberg, la delgada **FROISSY** que se verá involucrada en un episodio de violación, **MERCADET**, el amante de la zoología **VOISSINET**, **NOËL** y **LOUIS VEYRENC**.

IRÈNE ROYER-RAMIER

Anciana perspicaz, amante de las arañas, vive en una casa infectada por las reclusas. Acoge en ella a **LOUISE**, una mujer también entrada en años y con un extraño comportamiento pues no quiere salir de casa y un miedo feroz a las arañas. Irène entabla con el comisario Adamsberg una extraña relación, se convertirá casi en su única colaboradora, dando pistas e impulsando la investigación.

RAPHAEL ADAMSBERG

Hermano gemelo del comisario, vive en la Isla de Ré. Capaz de reconocer a su hermano en la distancia, será el que recordará el impacto que le causó al comisario la visión de la mujer presa, a los doce años.

EL PSICÓLOGO MARTIN-PÉCHERAT

Al que Adamsberg conoció en un caso anterior y a quien va a ver para dar respuesta a sus preguntas sobre comportamientos humanos. El doctor Martin-Pécherat, tremendamente perspicaz, le dará pie a investigar otras pistas inesperadas.

EL DOCTOR PUJOL

Especialista en arañas en el Museo de Ciencias Naturales. Hombre arrogante y despreciable.

EL PSICÓLOGO CAUVERT

Hijo del antiguo director del orfanato La Misericordia, es un ser extraño, lleno de traumas infantiles por la falta de amor de un padre y de los demás niños del orfanato. Condenado a la soledad y a la falta de afecto, se convertirá en un adulto nervioso, poco sociable e irascible.

Cuando sale la reclusa o la suma de todas las aspiraciones de su autora

Danglard nos recuerda, ya al final de la novela, que en la mitología griega la joven tejedora Arachné fue transformada en araña por la diosa Atenea como venganza. Este mito bien hubiera tenido que recordarse al comienzo de *Cuando sale la reclusa*, la historia de una venganza altamente elaborada. Sin embargo, lo interesante de esta obra radica en que, **construida como una tela de araña, los hechos, los personajes y los sucesos aparecerán cuando menos los esperemos.**

Cuando sale la reclusa es probablemente la obra más ambiciosa de Fred Vargas. En ella se tratan **los temas que más interesan a la autora: la Edad Media, el mundo de los animales, el medio ambiente, la arqueología, la literatura y, sin duda, la psicología.** Asimismo, Vargas consigue aquí su descripción más poderosa del horror y ante nosotros desfilan desde las mortíferas picaduras de araña a niños huérfanos hasta las violaciones continuas durante diez años a dos hermanas por un padre.

Descubrir qué se esconde detrás de una mente atormentada será el propósito de Adamsberg, que ve cómo su investigación ni siquiera es tomada en consideración hasta pasada la mitad de la novela. **Un caso que se le escapa de las manos en cada capítulo, con nuevos datos a cada paso, diferentes, contradictorios, que le hacen volver a la casilla de salida continuamente,** con personajes que surgen de un pasado, irresuelto y olvidado, y que poco tienen que ver con asesinos.

La literatura y la lingüística tienen un papel primordial en esta fascinante novela; no solo porque la mitología y las leyendas son capaces de explicar miles de años después el comportamiento del ser humano, sino porque las palabras y su etimología aportan pistas esenciales al caso. De la araña reclusa, pasaremos a las mujeres llamadas reclusas que vivían voluntariamente encerradas en un pequeñísimo hábitculo durante la Edad Media. La etimología será esencial para conocer la identidad del asesino. Por otro lado **la estructura de la novela recuerda también a la tela de una araña. Adamsberg irá avanzando dando vueltas y vueltas, a veces sin sentido.** Se perderá por un hilo hasta desviarse, al fin, por otro, se pegará a los hechos sin conseguir levantar cabeza hasta que su psicólogo le recomiende dormir. Solo la noche, el inconsciente, será capaz de devolverle la claridad que necesita para salir ileso y con éxito de la trampa de una perfecta tejedora.

Por todo ello, la novela de Vargas no es solo una novela negra. En primer lugar, se convierte en un estudio sobre los laberintos del espíritu humano, desde la importancia del inconsciente hasta la búsqueda de los lugares comunes, vividos durante la infancia. En segundo lugar, es un homenaje al mundo animal y a su complejidad. En tercer lugar, es una defensa de la importancia de la historia para entender nuestro presente. Ya que, a pesar de ser siempre cuidadosos y perfeccionistas en sus actos, **los asesinos de Vargas nunca son los personajes atormentados que nos imaginamos, sino seres a veces insignificantes** y en apariencia tan normales que pasan desapercibidos hasta casi las últimas páginas.

Han dicho sobre la novela

«Nos vemos arrastrados por una conspiración maquiavélica en la que descubrimos todo sobre el mundo de las arañas... ¡Pero no solo eso! Es una gran novela, tan milimétrica como gratificante».

Madame Figaro Express

«En la excelente *Cuando sale la reclusa*, una araña es la protagonista a la que se enfrenta el comisario Adamsberg, ese magnífico personaje que deja que la inspiración que le surge del más allá sea el hilo con el que se van tejiendo sus investigaciones».

Madame Figaro

«Frágil y fuerte a la vez, la creadora del peculiar comisario Adamsberg tiene todo un mundo en su mente, un mundo que hace, rehace y deshace sin cesar, con una pasión por el detalle técnico que nos recuerda su formación de arqueozoóloga. Al escucharla, uno consigue, alucinado, seguir en directo el proceso creativo de escritura».

Libération

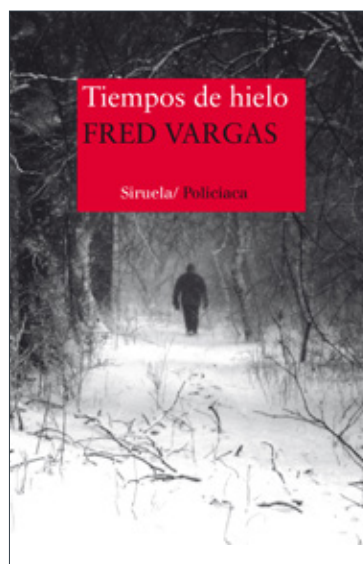
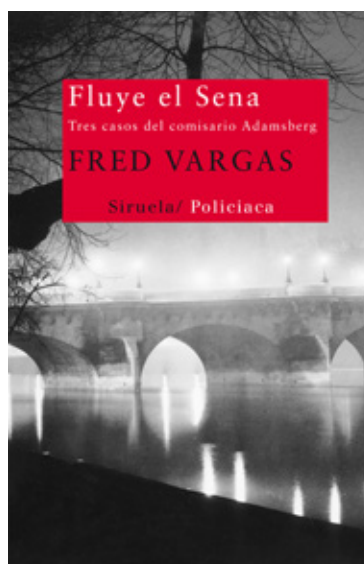
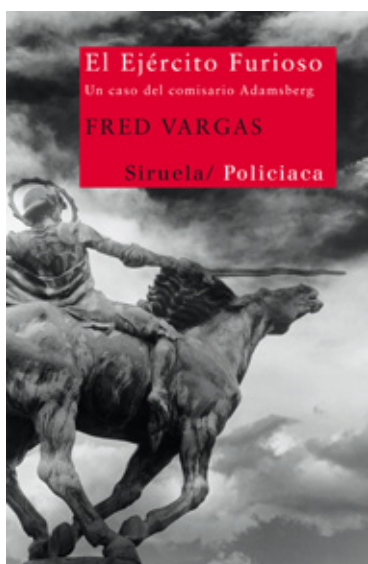
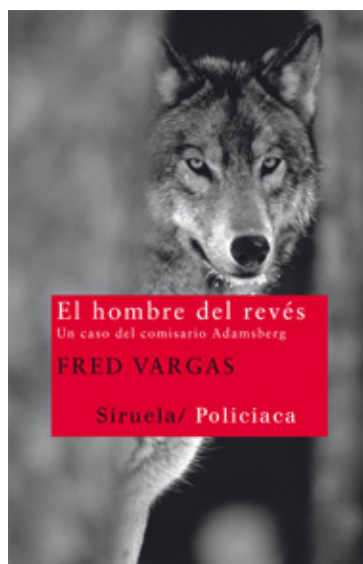
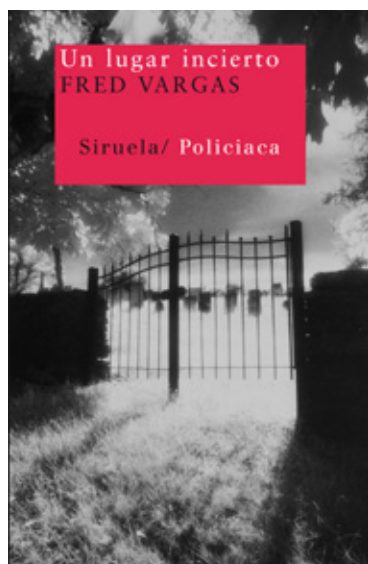
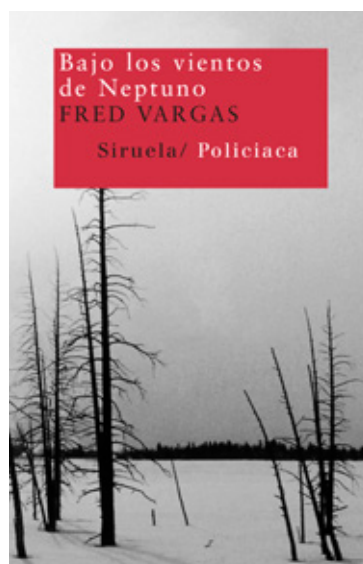
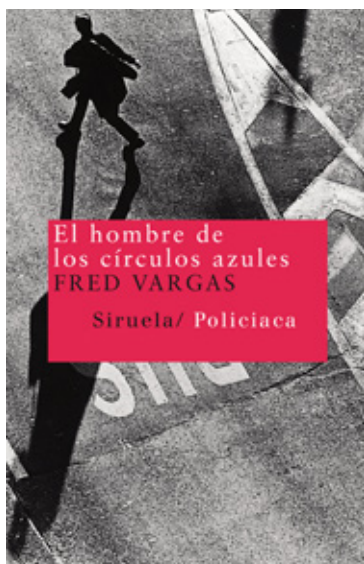
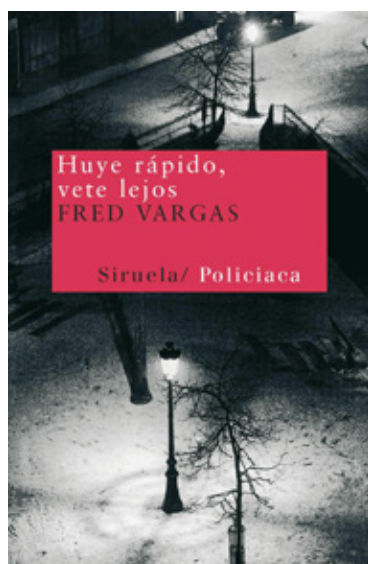
«Adoramos la última obra de la autora de las novelas negras francesas más leídas en el mundo».

Le Parisien

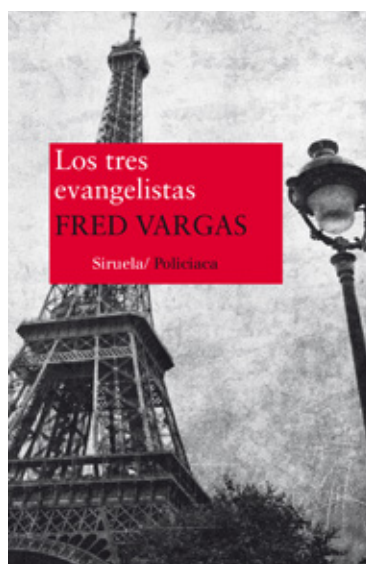
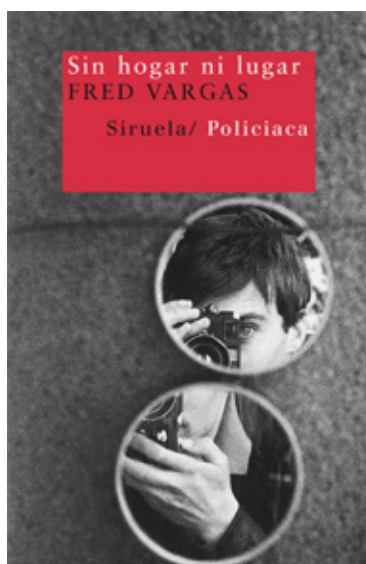
«En las novelas de Fred Vargas es la asociación de palabras, ideas e imágenes la que marca el ritmo, haciendo avanzar el relato a medida que vamos descifrando gracias la sinuosa lógica del comisario Adamsberg. Sus palabras son como caramelos, y su nueva novela, ¡una delicia!».

Télérama

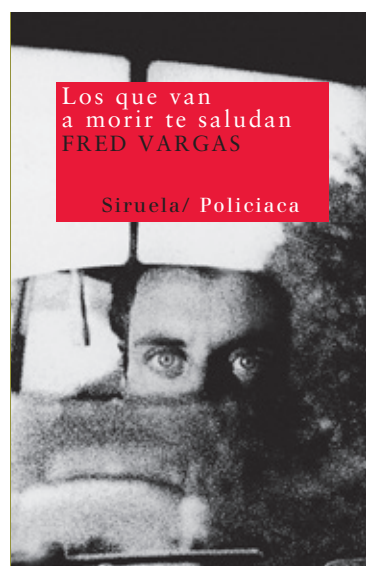
Serie del comisario Adamsberg



Serie de Los Tres Evangelistas



Otros investigadores



Si necesitas más información, puedes contactar con:

Elena Palacios: epalacios@siruela.com
Tel.: 91 355 57 20

Siruela

www.siruela.com